BRUNO AVEILLAN

LE DIABLE AUX CORPS

Le plasticien Bruno Aveillan donne chair au chef-d'œuvre inachevé d'Auguste Rodin :* La Porte de l'enfer.** ***Sous la forme audacieuse du docu-fiction, il met en mouvement des danseurs maquillés de terre ou de plâtre pour exalter l'expression des modèles sculptés jadis par l'artiste. Superbe.

Les grandes commémorations ont au moins le mérite d'amener à l'antenne des sujets «compliqués», dans la mesure où ils se heurtent aux limites de l'écran. Pas facile de traiter de sculpture à la télévision, dont la nature plane de l'image ne se prête pas à l'expression des volumes comme elle peut rendre la beauté d'un dessin. Le centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917) lance ainsi le défi aux réalisa-»»